

Then We Came To The End Joshua Ferris

Recognizing the quirk ways to get this book Then We Came To The End Joshua Ferris is additionally useful. You have remained in right site to begin getting this info. get the Then We Came To The End Joshua Ferris connect that we give here and check out the link.

You could purchase guide Then We Came To The End Joshua Ferris or get it as soon as feasible. You could speedily download this Then We Came To The End Joshua Ferris after getting deal. So, bearing in mind you require the books swiftly, you can straight get it. Its hence extremely easy and as a result fats, isnt it? You have to favor to in this circulate

Laboring Bodies and the Quantified Self Ulfried Reichardt 2020-10-31 The body has become central to practices of self-tracking. By focusing on the relations between quantification, the body, and labor, this volume sheds light on the ways in which discourses on data collection and versions of the ›corporate self‹ are instrumental in redefining concepts of labor, including notions of immaterial and free labor in an increasingly virtual work environment. The contributions explore the functions of quantification in conceptualizing the body as a laboring body and examine how quantification contributes to disciplining the body. By doing so, they also inquire how practices of self-tracking, self-monitoring, and self-optimization have evolved historically.

Fictions Inc. Ralph Clare 2014-09-11 Fictions Inc. explores how depictions of the corporation in American literature, film, and popular culture have changed over time. Beginning with perhaps the most famous depiction of a corporation—Frank Norris's *The Octopus*—Ralph Clare traces this figure as it shifts from monster to man, from force to "individual," and from American industry to multinational "Other." Clare examines a variety of texts that span the second half of the twentieth century and beyond, including novels by Thomas Pynchon, William Gaddis, Don DeLillo, Richard Powers, and Joshua Ferris; films such as *Network*, *Ghostbusters*, *Gung Ho*, *Office Space*, and *Michael Clayton*; and assorted artifacts of contemporary media such as television's *The Office* and the comic strips *Life Is Hell* and *Dilbert*. Paying particular attention to the rise of neoliberalism, the emergence of biopolitics, and the legal status of "corporate bodies," *Fictions Inc.* shows that representations of corporations have come to serve, whether directly or indirectly, as symbols for larger economic concerns often too vast or complex to comprehend. Whether demonized or lionized, the corporation embodies American anxieties about these current conditions and ongoing fears about the viability of a capitalist system.

The Richard & Judy Book Club Reader Dr Helen Cousins 2013-05-28 In January 2004, daytime television presenters Richard Madeley and Judy Finnigan launched their book club and sparked debate about the way people in Britain, from the general reader to publishers to the literati, thought about books and reading. The Richard & Judy Book Club Reader brings together historians of the book, literature scholars, and specialists in media and cultural studies to examine the effect of the club on reading practices and the publishing and promotion of books. Beginning with an analysis of the book club's history and its ongoing development in relation to other reading groups worldwide including Oprah's, the editors consider issues of book marketing and genre. Further chapters explore the effects of the mass-broadcast celebrity book club on society, literature and its marketing, and popular culture. Contributors ask how readers discuss books, judge value and make choices. The collection addresses questions of authorship, authority and canon in texts connected by theme or genre including the postcolonial exotic, disability and representations of the body, food books, and domesticity. In addition, book club author Andrew Smith shares his experiences in a fascinating interview.

Then We Came to the End Joshua Ferris 2013-06-06 'We were fractious and overpaid. Our mornings lacked promise. At least those of us who smoked had something to look forward to at ten-fifteen.' They spend their days – and too many of their nights – at work. Away from friends and family, they share a stretch of stained carpet with a group of strangers they call colleagues. There's Chris Yop, clinging to his ergonomic chair; Lynn Mason, the boss, whose breast cancer everyone pretends not to talk about; Carl Garbedian, secretly taking someone else's medication; Marcia Dwyer, whose hair is stuck in the eighties; and Benny, who's just – well, just Benny. Amidst the boredom, redundancies, water cooler moments, meetings, flirtations and pure rage, life is happening, to their great surprise, all around them. Cover art by: 45rpm 'whether the book addresses graffiti explicitly, evoke a city from the past, or are considered cult classics, the novels all share the quality – like street art – of speaking to their time.' Guardian Gallery

Töte deinen Chef Shane Kuhn 2014-08-18 Als Killer ist John Lago einer der besten. Angestellt ist er bei einer »Personalagentur«, die ihre Leute in Firmen einschleust, um dort die richtig dicken Fische auszuschalten. Für ihre Aufträge haben die Killer die beste Tarnung – sie sind Praktikanten. So kommt man an Informationen, erhält Zugang zu den wichtigen Bereichen und kann nach Erledigung des Jobs spurlos verschwinden. Denn wer wird sich schon an den Namen des unscheinbaren Praktikanten erinnern? Mit fünfundzwanzig ist John nun im Rentenalter seiner Profession und soll seinen letzten Auftrag in einer von Manhattans renommiertesten Anwaltskanzleien erledigen. Gleichzeitig ist es sein schwierigster Fall bislang, denn er muss erst einmal herausfinden, wer seine Zielperson ist. Schritt für Schritt arbeitet er sich zum inneren Zirkel der Macht vor und trifft dort auf den härtesten – und attraktivsten – Gegner, den er jemals hatte: FBI-Agentin Alice. Das Udenkbare ist passiert, Johns Tarnung ist aufgefliegen. Stellt sich die Frage, wie er aus diesem ganzen Mist heil herauskommen soll ...

Und jeden Tag ein neues Leben Jennifer Haigh 2006

Narrative Polyphonie Stefanie Roggenbuck 2020-07-06 Das Phänomen der Polyphonie ist ein Merkmal, das sich in vielen Erzähltexten findet, ohne dass man es bisher aus narratologischer Perspektive kategorisieren könnte. Zwischen der Vielzahl von Sprechinstanzen, die sich als einstimmig tarnen, aber doch eine Mehrzahl an Stimmen in sich vereinen, klafft eine Lücke innerhalb der Theoriebildung, die sich die Studie zu schließen bemüht. Ausgehend von Ansätzen, die sich allesamt der Mehrstimmigkeit widmen, ohne diese aber in ihren Ausprägungen zu systematisieren, wird eine Typologie entworfen, die es erlaubt, verschiedene Formen zu benennen. Die Vorgehensweise ist komparatistisch und fokussiert neben der Anwendbarkeit auch die Übertragbarkeit auf weitere Nationalphilologien. Zudem erfolgen die Lektüren chronologisch, von der Epoche der Spätaufklärung bis zu Texten der Postmoderne, um zusätzlich einen Beitrag zu einer historischen Narratologie zu leisten. Die Typologie erhebt dabei keinen Anspruch auf Vollständigkeit, sondern will dazu animieren, das Phänomen der Polyphonie weiterzudenken; sie versteht sich als Anregung für Narratologen, Komparatisten und Kulturwissenschaftler, sich dem interessanten wie auch theoretisch noch nicht erschöpfend reflektierten Thema der Mehrstimmigkeit zu widmen.

Verabschiedungen der »Postmoderne« Florian Scherübl 2022-07-31 In den jüngeren Historisierungen der sogenannten »Theorie« der Kultur- und Literaturwissenschaft sind zwei Einordnungen dominant: Kritiker*innen haben das vermeintlich

postmoderne Denken für ein ominöses »postfaktisches Zeitalter« verantwortlich gemacht, und der Postmoderne eher verbundene Forscher*innen haben es in Form der Generationengeschichte thematisiert. Beiden Herangehensweisen gemeinsam ist dabei das Moment des Rückblicks und der Verabschiedung. Die Beiträger*innen des Bandes nehmen diese jüngeren Bezugnahmen auf den Begriff der Postmoderne erstmals kritisch in den Blick und eruieren neben den Historisierungstendenzen auch seine Aktualität in den Geistes- und Kulturwissenschaften.

Then We Came to the End Joshua Ferris 2008-03-06 Joshua Ferris's *Then We Came to the End* is one of the most acutely observed, dazzling American debuts of recent years. They spend their days - and too many of their nights - at work. Away from friends and family, they share a stretch of stained carpet with a group of strangers they call colleagues. There's Chris Yop, clinging to his ergonomic chair; Lynn Mason, the boss, whose breast cancer everyone pretends not to talk about; Carl Garbedian, secretly taking someone else's medication; Marcia Dwyer, whose hair is stuck in the eighties; and Benny, who's just - well, just Benny. Amidst the boredom, redundancies, water cooler moments, meetings, flirtations and pure rage, life is happening, to their great surprise, all around them. *Then We Came to the End* is about sitting all morning next to someone you cross the road to avoid at lunch. It's the story of your life and mine. 'Very funny, intense and exhilarating . . . For the first time in fiction, it has truly captured the way we work' *The Times* 'As dazzling as Franzen's *The Corrections* and as confident as Tartt's *The Secret History* . . . Exceptional, very funny' *Daily Telegraph* 'Slick, sophisticated and very funny, Ferris's cracking debut has modern Everyman fighting for his identity in an increasingly impersonal world' *Daily Mail* Joshua Ferris was born in Illinois in 1974. He is the author of *Then We Came to the End* (2007), which was nominated for the National Book Award and longlisted for the Guardian First Book Award, and the highly acclaimed *The Unnamed*. In 2010 he was selected for the New Yorker's prestigious '20 under 40' list. *To Rise Again at a Decent Hour* was longlisted for the Man Booker Prize 2014 and the Dylan Thomas Prize 2014. He lives in New York.

Als Letztes die Hunde Jon McGregor 2013

To Rise Again at a Decent Hour Joshua Ferris 2015-03-10 Shortlisted for the Man Booker Prize, this big, brilliant, profoundly observed novel by National Book Award Finalist Joshua Ferris explores the absurdities of modern life and one man's search for meaning. Paul O'Rourke is a man made of contradictions: he loves the world, but doesn't know how to live in it. He's a Luddite addicted to his iPhone, a dentist with a nicotine habit, a rabid Red Sox fan devastated by their victories, and an atheist not quite willing to let go of God. Then someone begins to impersonate Paul online, and he watches in horror as a website, a Facebook page, and a Twitter account are created in his name. What begins as an outrageous violation of his privacy soon becomes something more soul-frightening: the possibility that the online "Paul" might be a better version of the real thing. As Paul's quest to learn why his identity has been stolen deepens, he is forced to confront his troubled past and his uncertain future in a life disturbingly split between the real and the virtual. At once laugh-out-loud funny about the absurdities of the modern world, and indelibly profound about the eternal questions of the meaning of life, love and truth, *TO RISE AGAIN AT A DECENT HOUR* is a deeply moving and constantly surprising tour de force.

Play = Learning Dorothy Singer 2006-08-24 In *Play=Learning*, top experts in child development and learning contend that in over-emphasizing academic achievement, our culture has forgotten about the importance of play for children's development.

Then We Came to the End Joshua Ferris 2007 'How we hated our coffee mugs! Our mouse pads, our desk clocks, our daily calendars, all the contents of our desk drawers. Even the photos of our loved ones taped to our computer monitors for uplift and support turned to cloying reminders of time served . . . ' Welcome to the world of Joshua Ferris's dazzlingly acute, brilliantly original, agonizingly funny novel. The dotcom bubble has just burst on an advertising agency on Chicago's Magnificent Mile. Employees shuffle slowly up the steps towards the revolving doors, afraid of what is waiting to greet them inside their cubicles . . . *Then We Came to the End* is about how we spend our days and too many of our nights. It is about being away from friends and family, about sharing a stretch of stained carpet with a group of strangers we call colleagues. It is about sitting all morning next to someone you deliberately cross the road to avoid at lunchtime. Joshua Ferris's fabulous novel is the story of your life, and mine. It is the story of our times.

The Well-Spoken Thesaurus Tom Heehler 2011-02-01 *The Ultimate Guide to Powerful Language* If you've ever fumbled while trying to use a big word* to impress a crowd, you know what it's like to* be poorly spoken. The fear of mispronouncing or misusing complex words is real and leaves many of us consigned to the lower levels* of the English Language. The secret to eloquence, however, lies in simplicity-the ability to use ordinary words in extraordinary ways. *The Well-Spoken Thesaurus* is your guide to eloquence, replacing the ordinary with the extraordinary. While a common thesaurus provides only synonyms as mere word-for-word equivalents, *The Well-Spoken Thesaurus* is filled with* dynamic reinventions of standard words and phrases. *lofty word, pretentious word *know what it is to *lower reaches, lower echelons *awash in, instilled with, dense with, rich in

The Complete Polysyllabic Spree Nick Hornby 2007-06-28 In his monthly accounts of what he's read - along with what he may one day read - Nick Hornby brilliantly explores everything from the classic to the graphic novel, as well as poems, plays, sports books and other kinds of non-fiction. If he occasionally implores a biographer for brevity, or abandons a literary work in favour of an Arsenal match, then all is not lost. His writing, full of all the joy and surprise and despair that books bring him, reveals why we still read, even when there's football on TV, a pram in the hall or a good band playing at our local pub.

Statistik von Kopf bis Fuß Dawn Griffiths 2009-03-15 Wäre es nicht einfach wunderbar, wenn es ein Statistikbuch gäbe, das Histogramme, Wahrscheinlichkeitsverteilungen und Chi-Quadrat-Tests erfreulicher werden lässt als einen Zahnarztbesuch? *Statistik von Kopf bis Fuß* haucht diesem sonst so trockenen Fach Leben ein und vermittelt Ihnen alle Grundlagen in interaktiven, lebensnahen Szenarien, von Sportanalysen über Glücksspiele bis zum Medikamententest. Egal, ob Sie nur eine einzige Statistiklausur bestehen wollen oder sich länger und intensiver mit der Materie beschäftigen - dieses einzigartige Buchs hilft Ihnen nicht nur, sich das nötige Wissen anzueignen. Sie werden die statistischen Konzepte richtig verstehen und können Sie dann auf Fragen des täglichen Lebens anwenden.

Buch der Zahlen Joshua Cohen 2018-01-23 "Joshua Cohen ist ein ganz und gar auSSerordentliches Genie." Christian Kracht "Joshua Cohens 'Buch der Zahlen' liest sich, als hätte jemand die Werke von Philip Roth zusammen mit denen von David Foster Wallace in einen Teilchenbeschleuniger geschossen." *New York Times*

Das Buch Jonah Joshua Max Feldman 2015-03-30 Das Fegefeuer der Eitelkeiten für das 21. Jahrhundert Jonah scheint mit seinem Namensvetter aus dem Alten Testament wenig gemein zu haben. Mit 32 Jahren lebt er in Manhattan, hat eine feste Freundin und eine Geliebte, ist ein Firmenanwalt mit Aussicht auf einen großen Karrieresprung. Doch eine folgenschwere Entscheidung lässt seine perfekte Welt in Trümmer fallen. Im Gefühl des Scheiterns geht er nach Amsterdam. Hier trifft er die kluge Judith, eine brillante Kunsthistorikerin, die für einen korrupten Spielcasinobetreiber arbeitet. Er erkennt die Chance, wieder Sinn in sein Leben zu bringen, indem er Judith hilft, auf den rechten Weg zu gelangen. Also folgt er ihrer Spur bis nach Las Vegas. Mit leichter Hand versetzt Joshua Feldman die biblische Geschichte von Jonah und dem Wal in unsere moderne Welt.

Null K Don DeLillo 2016-10-13 »Wir werden geboren, ohne eine Wahl zu haben. Müssen wir deswegen auf gleiche Art

sterben?« »Null Grad Kelvin« ist DeLillos klügster, humorvollster und bewegendster Roman seit Jahren, eine große Vater-Sohn-Geschichte, eine Meditation über den Tod und die Ewigkeit und eine Liebeserklärung an das Leben. Ross Lockhart ist ein Milliardär in den Sechzigern mit einer viel jüngeren Frau, Artis Martineau, die schwer krank ist. Er ist Großinvestor eines geheimen, im Verborgenen agierenden Unternehmens, das den Tod ausschalten will. Das Businessmodell: Menschliche Körper werden so lange konserviert, bis Medizin und Technik so weit sind, dass der Mensch ein Leben ohne Krankheiten und zeitliche Begrenzungen führen kann. Als Artis plant, ihren Körper aufzugeben, reist Ross' Sohn Jeffrey an, um Abschied von seiner Stiefmutter zu nehmen, auf unbestimmte Zeit. »Wir werden geboren, ohne eine Wahl zu haben. Müssen wir deswegen auf gleiche Art sterben? Macht es den Menschen nicht gerade aus, dass er sich weigern kann, sein Schicksal zu akzeptieren?« Diese Fragen treiben Ross um, der mit aller Macht in eine andere Dimension menschlichen Lebens vorstoßen möchte. Sein Sohn hingegen verteidigt leidenschaftlich die Ansicht, dass es des Menschen Bestimmung ist, im Hier und Jetzt zu leben. »Null Grad Kelvin« ist ein großer Wurf, ein brillanter Roman, der an den Kern unserer Existenz rührt.

Mein fremdes Leben Joshua Ferris 2014-09-29 Ein Leben außer Kontrolle. Paul O'Rourke ist Zahnarzt mit einer gutgehenden Praxis an der Park Avenue in Manhattan. Er liebt das Leben, auch wenn er vielleicht nicht besonders viel damit anzufangen weiß. Doch dann tritt plötzlich ein Fremder im Internet unter O'Rourkes Namen und Beruf auf und bedroht fundamental dessen Identität - nicht nur in den virtuellen Tiefen des Internets, sondern auch im ganz realen Leben. Paul O'Rourke ist ein Mann voller Widersprüche: Er verachtet die Welt der sozialen Medien, ist aber abhängig von seinem iPhone, er ist ein Zahnarzt, der heimlich raucht, ein glühender Fan des Baseballteams der Red Sox, der es nicht ertragen kann, wenn sie gewinnen, und er ist ein Atheist, der Gott nicht ganz aufgeben will. Kurz, der Zahnarzt mit gutgehender Praxis an der Park Avenue in Manhattan liebt zwar das Leben, weiß aber nichts Rechtes damit anzufangen. Als Paul eines Tages feststellt, dass jemand in seinem Namen eine Website, eine Facebook-Seite und einen Twitter-Account eingerichtet hat, verfolgt er mit ohnmächtigem Entsetzen die Entwicklung seines virtuellen Alter Ego. Bald geht es nicht mehr nur um die Verletzung seiner Privatsphäre, sondern um etwas viel Beunruhigenderes: Jemand hat seine Identität gestohlen, und dieser »Online-Paul« beginnt ein Eigenleben zu führen - manchen ist er sogar sympathischer als der echte. Fieberhaft versucht Paul herauszufinden, was der Grund für dieses böse Spiel sein und wer dahinterstecken könnte. Er vernachlässigt dabei nicht nur seine Zahnarztpraxis, sondern gerät immer tiefer in die Abgründe einer digitalen Welt, die zunehmend sein reales Leben und Ich zu dominieren droht. In seinem vielbeachteten Roman »Ins Freie« hat Joshua Ferris das Schicksal eines Mannes beschrieben, der die Kontrolle über sein Leben verliert, weil eine unbeherrschbare Zwangsstörung Besitz von ihm ergreift. In »Mein fremdes Leben« variiert Ferris dieses Thema auf eine noch verstörendere, noch brisantere Weise, indem er zeigt, wie wenig es in unserer modernen Welt bedarf, um unsere gesamte Existenz, unsere ureigenste Identität anzugreifen und in Frage zu stellen.

1,000 Books to Read Before You Die James Mustich 2018-10-02 "The ultimate literary bucket list." -THE WASHINGTON POST Celebrate the pleasure of reading and the thrill of discovering new titles in an extraordinary book that's as compulsively readable, entertaining, surprising, and enlightening as the 1,000-plus titles it recommends. Covering fiction, poetry, science and science fiction, memoir, travel writing, biography, children's books, history, and more, 1,000 Books to Read Before You Die ranges across cultures and through time to offer an eclectic collection of works that each deserve to come with the recommendation, You have to read this. But it's not a proscriptive list of the "great works"-rather, it's a celebration of the glorious mosaic that is our literary heritage. Flip it open to any page and be transfixed by a fresh take on a very favorite book. Or come across a title you always meant to read and never got around to. Or, like browsing in the best kind of bookstore, stumble on a completely unknown author and work, and feel that tingle of discovery. There are classics, of course, and unexpected treasures, too. Lists to help pick and choose, like Offbeat Escapes, or A Long Climb, but What a View. And its alphabetical arrangement by author assures that surprises await on almost every turn of the page, with Cormac McCarthy and The Road next to Robert McCloskey and Make Way for Ducklings, Alice Walker next to Izaak Walton. There are nuts and bolts, too-best editions to read, other books by the author, "if you like this, you'll like that" recommendations, and an interesting endnote of adaptations where appropriate. Add it all up, and in fact there are more than six thousand titles by nearly four thousand authors mentioned-a life-changing list for a lifetime of reading. "948 pages later, you still want more!" -THE WASHINGTON POST

Die Stille Don DeLillo 2020-10-20 Die Welt im Ausnahmezustand - Don DeLillo neuer Roman ist das Buch der Stunde. Nur wenige Wochen vor Ausbruch der Corona-Pandemie schloss Don DeLillo die Arbeit an seinem neuen Roman ab. Ein Werk mit verblüffenden Parallelen zur aktuellen Situation in der Welt. Ein literarischer Meilenstein. New York im Jahr 2022: Es ist der Super Bowl Sunday. In einer Wohnung auf der East Side von Manhattan wollen fünf Menschen gemeinsam das Finale der American Football-League im Fernsehen anschauen. Die emeritierte Physikprofessorin, ihr Mann und ihr früherer Student warten auf die Ankunft eines befreundeten Paares, das gerade auf dem Rückflug von Paris ist. Die Gespräche drehen sich um Einsteins Relativitätstheorie, ein Überwachungsteleskop im nördlichen Chile und eine besondere Bourbon Marke. Und dann passiert etwas Seltsames - auf einmal brechen alle digitalen Verbindungen ab. Sämtliche Bildschirme werden schwarz. Tiefschwarz. Die Freunde treffen ein, ihr Flug war dramatisch. Verwunderung, Erschütterung, Mutmaßungen. Die fünf versuchen sich einen Reim auf das rätselhafte, beängstigende Geschehen zu machen. Sie tauchen tief ein in das Wesen der Zeit, in die Essenz der menschlichen Existenz. Es ist geradezu unheimlich, wie hellsichtig Don DeLillo in seinem neuen Roman die gegenwärtige Situation in der Welt reflektiert oder gar vorwegnimmt. Seine geschliffene Sprache, seine Phantasie und sein seismographisches Gespür machen »Die Stille« zu einem unvergleichlichen literarischen Kunstwerk.

Wir sind nicht wir Matthew Thomas 2015-02-16 Ob in dem kleinen Apartment in Queens, in dem Eileen in den 1940er- und 50er-Jahren aufwächst, gelacht oder geweint wird, kommt ganz darauf an, wer gerade zu Besuch ist oder wieviel getrunken wird. Nicht ihre Eltern möchten, dass sie es einmal besser hat - sie selbst will dieser Enge unbedingt entfliehen. Als sie Ed Leary begegnet, einem jungen Wissenschaftler voller Sanftmut, scheint das Ersehnte so nah: ein schönes Haus, eine kleine Karriere, eine glückliche Familie. Doch was, wenn Träume in Erfüllung gehen, das Glück sich aber nicht hinzugesellt? Thomas erzählt nicht von Tellerwäschern und Millionären, sondern von ganz gewöhnlichen Menschen. Denn sie - die Mittelschicht - sind es, die Amerika zu einem mythischen Ort der Freiheit und Selbstverwirklichung gemacht haben. Aber so, wie wir längst wissen, dass dieser Mythos nur eine Chimäre war, erfahren auch Eileen, Ed und ihr Sohn Connell, wie schnell Sicherheglaubtes ins Wanken gerät. Dann stellen sich die drängenden Fragen: Was ist wirklich wichtig im Leben? Hat man ein Recht auf Glück? Und wer sind wir, wenn wir nicht mehr wir selbst sind?

Flat-World Fiction Liliana M. Naydan 2021-12-15 Flat-World Fiction analyzes representations of digital technology and the social and ethical concerns it creates in mainstream literary American fiction and fiction written about the United States in the first two decades of the twenty-first century. In this period, authors such as Don DeLillo, Jennifer Egan, Dave Eggers, Joshua Ferris, Jonathan Safran Foer, Mohsin Hamid, Thomas Pynchon, Kristen Roupenian, Gary Shteyngart, and Zadie Smith found themselves not only implicated in the developing digital world of flat screens but also threatened by it, while simultaneously attempting to critique it. As a result, their texts explore how human relationships with digital devices and media transform human identity and human relationships with one another, history, divinity, capitalism, and nationality. Liliana M. Naydan walks us through these complex relationships, revealing how authors show

through their fiction that technology is political. In the process, these authors complement and expand on work by historians, philosophers, and social scientists, creating accessible, literary road maps to our digital future.

New York Ghost Ling Ma 2021-03-15 Ausgezeichnet mit dem Preis der Hotlist als bestes Buch aus unabhängigen Verlagen. »Das Beste, was ich bisher über das Lebensgefühl junger Großstadtmenschen gelesen habe – über die Entfremdung und Entmenslichung, die damit einhergehen, ein funktionierendes Rädchen im globalen Kapitalismus zu sein.« Jia Tolentino, *The New Yorker* Candace Chen arbeitet für einen Verlagsdienstleister am Times Square – zuständig für die Herstellung von Themenbibeln in Asien. So hingebungsvoll folgt sie ihren täglichen Routinen, dass sie erst gar nicht bemerkt, wie tödliche Pilzsporen über New York hereinbrechen – ins Land gekommen durch billige, in China hergestellte Konsumgüter. Das Shen-Fieber greift rasant um sich. Geschäfte schließen. U-Bahnen stehen still. Menschen fliehen. Bald ist sie fast ganz allein in New York. Doch dann muss auch Candace die Stadt verlassen und schließt sich einer Gruppe Überlebender an – in Sicherheit ist sie damit aber noch lange nicht, wie sie bald erfahren wird. Dieses preisgekrönte Debüt ist eine bewegende Familiengeschichte, eine originelle Endzeiterzählung und ein aufschlussreicher Pandemieroman. Die beißende Satire auf den modernen Kapitalismus entwirft eine erschreckende Vision dessen, was danach kommen könnte ... »Klug, witzig, menschlich und außerordentlich gut geschrieben.« Kirkus Review

Wir waren unsterblich Joshua Ferris 2011

Twentieth-Century and Contemporary American Literature in Context [4 volumes] Linda De Roche 2021-06-30 This four-volume reference work surveys American literature from the early 20th century to the present day, featuring a diverse range of American works and authors and an expansive selection of primary source materials. Bringing useful and engaging material into the classroom, this four-volume set covers more than a century of American literary history—from 1900 to the present. Twentieth-Century and Contemporary American Literature in Context profiles authors and their works and provides overviews of literary movements and genres through which readers will understand the historical, cultural, and political contexts that have shaped American writing. Twentieth-Century and Contemporary American Literature in Context provides wide coverage of authors, works, genres, and movements that are emblematic of the diversity of modern America. Not only are major literary movements represented, such as the Beats, but this work also highlights the emergence and development of modern Native American literature, African American literature, and other representative groups that showcase the diversity of American letters. A rich selection of primary documents and background material provides indispensable information for student research. Covers significant authors, as well as those neglected by history, and their works from major historical and cultural periods of the last century, including authors writing today. Situates authors' works not only within their own canon but also with the historical and cultural context of the U.S. more broadly. Positions primary documents after specific authors or works, allowing readers to read excerpts critically in light of the entries. Examines literary movements, forms, and genres that also pay special attention to multi-ethnic and women writers

The Cambridge Companion to Literature and Economics Paul Crosthwaite 2022-07-31 In recent years, money, finance, and the economy have emerged as central topics in literary studies. The Cambridge Companion to Literature and Economics explains the innovative critical methods that scholars have developed to explore the economic concerns of texts ranging from the medieval period to the present. Across seventeen chapters by field-leading experts, the book highlights how, throughout literary history, economic matters have intersected with crucial topics including race, gender, sexuality, nation, empire, and the environment. It also explores how researchers in other disciplines are turning to literature and literary theory for insights into economic questions. Combining thorough historical coverage with attention to emerging issues and approaches, this Companion will appeal to literary scholars and to historians and social scientists interested in the literary and cultural dimensions of economics.

Managing People Globally Chris Rowley 2011-03-24 This wide-ranging review of human resources management (HRM) in Asia draws attention to issues which are substantially different from those which a Western-trained manager or student would expect. Intra-regional issues are examined and, in an unusual approach, topics are organised thematically, rather than by the more typical country-by-country approach. Considers the influences on HRM, including the political, economic and social contexts and expectations. Discusses organisational behaviour impacts on HRM. Review of HRM in Asia with topics and practices organised thematically and integrated, rather than by country

Willkommen im Bellweather Hotel Kate Racculia 2015-11-23 Ein altes Hotel, ein Schneesturm und ein Wochenende voller unerwarteter Begegnungen. Jedes Jahr im November findet in dem alten, einst prachtvollen Bellweather Hotel ein landesweiter Musikwettbewerb statt. Hunderte von Nachwuchstalenten strömen durch die Flure, darunter auch der schüchterne Rabbit Hatmaker und seine divenhafte Zwillingsschwester Alice, die bereits jetzt an ihren Memoiren schreibt. Auch Minnie Graves ist nach fünfzehn Jahren zum ersten Mal ins Bellweather zurückgekehrt. Damals, als kleines Mädchen, wurde sie Zeugin einer schrecklichen Tragödie, die sich in Zimmer 712 ereignete. Als die Hotelgäste von einem gewaltigen Schneesturm überrascht werden und eine begnadete Flötistin verschwindet – ausgerechnet aus Zimmer 712 –, treffen bei der Suche Personen aufeinander, die mehr miteinander gemeinsam haben, als sie ahnen. Und bald schon überschlagen sich die Ereignisse ...

Orange Coast Magazine 2008-06 Orange Coast Magazine is the oldest continuously published lifestyle magazine in the region, bringing together Orange County's most affluent coastal communities through smart, fun, and timely editorial content, as well as compelling photographs and design. Each issue features an award-winning blend of celebrity and newsmaker profiles, service journalism, and authoritative articles on dining, fashion, home design, and travel. As Orange County's only paid subscription lifestyle magazine with circulation figures guaranteed by the Audit Bureau of Circulation, Orange Coast is the definitive guidebook into the county's luxe lifestyle.

Union Atlantic Adam Haslett 2009-12-11 Eine pensionierte Geschichtslehrerin, ein Investmentbanker und der junge, haltlose Nate – unweit von Boston, in einer Kleinstadt am See, treffen sie zum ersten Mal zusammen: drei Generationen, drei Menschen, die kaum unterschiedlicher sein könnten. Sie werden sich streiten, sich verlieben und fast ruinieren – und am Ende dieses Sommers eine noch viel weiter reichende Krise heraufdämmern sehen. Adam Haslett hat den großen Roman zur internationalen Finanzkrise geschrieben: ein tief berührendes Porträt der ersten Dekade des 21. Jahrhunderts – hellsichtig, menschlich und klug.

Disability and the Posthuman Stuart Murray 2020 Disability and the Posthuman analyses cultural representations and deployments of disability as they interact with posthumanist theories of embodied technologies. Working across texts from contemporary writing and film, it argues that there are exciting, productive possibilities and subversive potentials in the dialogue between disability and posthumanism when read as generating sustainably radical critical spaces.

Nabokov's Favorite Word Is Mauve Ben Blatt 2017-03-14 What are our favorite authors' favorite words? Which bestselling writer uses the most clichés? How can we judge a book by its cover? Data meets literature in this playful and informative look at our favorite authors and their masterpieces. "A literary detective story: fast-paced, thought-provoking, and intriguing." –Brian Christian, coauthor of *Algorithms to Live By* There's a famous piece of writing advice offered by Ernest Hemingway, Stephen King, and myriad writers in between—not to count –ly adverbs like "quickly" or "fitfully." It sounds like solid advice, but can we actually test it? If we were to count all the –ly adverbs these authors used in their careers, do they follow their own advice compared to other celebrated authors? What's more, do

great books in general—the classics and the bestsellers—share this trait? In Nabokov's Favorite Word Is Mauve, statistician and journalist Ben Blatt brings big data to the literary canon, exploring the wealth of fun findings that remain hidden in the works of the world's greatest writers. He assembles a database of thousands of books and hundreds of millions of words, and starts asking the questions that have intrigued curious word nerds and book lovers for generations: What are our favorite authors' favorite words? Do men and women write differently? Are bestsellers getting dumber over time? Which bestselling writer uses the most clichés? What makes a great opening sentence? How can we judge a book by its cover? And which writerly advice is worth following or ignoring? Blatt draws upon existing analysis techniques and invents some of his own. All of his investigations and experiments are original, conducted himself, and no math knowledge is needed to understand the results. Blatt breaks his findings down into lucid, humorous language and clear and compelling visuals. This eye-opening book will provide you with a new appreciation for your favorite authors and a fresh perspective on your own writing, illuminating both the patterns that hold great prose together and the brilliant flourishes that make it unforgettable.

The Unnamed Joshua Ferris 2010 Tim Farnsworth is a handsome, healthy man, ageing with the grace of a *matinée* idol. He loves his work. He loves his family. He loves his kitchen. And then one day he stands up and walks out on all of it. He cannot stop walking. And, as his body propels him relentlessly forward, deep into the unfamiliar outer reaches of the city, he begins to realise he is moving further and further from his old self, seemingly unable to turn back and retrieve what he has lost. In his extraordinary novel Joshua Ferris delineates with great tenderness and a rare and inimitable wit the devastating story of a life taken for granted and what happens when that life is torn away without explanation or warning. The Unnamed is no less than a shimmering reflection of our times, of the lives we aspire to and the terrifying realisation of what is beyond our control. 'An even more ambitious and provocative novel than . . . Then We Came to the End' Kirkus starred review

Ins Freie Joshua Ferris 2013-02-28 Vor allem kann man davonlaufen. Nur nicht vor den Dämonen des eigenen Ichs Der Anwalt Tim Farnsworth hat alles, was man sich wünschen kann im Leben: Er ist glücklich verheiratet, liebt seine pubertierende Tochter, hat ein schönes Haus und ziemlich viel Erfolg in seinem Beruf. Und doch steht er eines Tages auf und geht fort. Nicht, weil er möchte, sondern weil er muss, weil ihn etwas treibt, das stärker ist als sein Körper, sein Geist und sein Wille. Er macht sich auf den Weg hinaus ins Freie, ohne Rücksicht auf Wetter, Familie oder Job, läuft oft meilenweit, bevor er wieder zu sich kommt. Und er kann sich nicht erklären, warum er zerstört, was er am meisten liebt.

In welcher Welt leben? Eduardo Viveiros de Castro 2019-04-26 Die Vorstellungen vom Ende der Welt sind so vielfältig und zahlreich wie ihre Kulturen. Von der Sintflut über nukleare Katastrophen bis zur Vernichtung der Menschheit durch ein Supervirus reichen die Fantasien, die nicht nur die Science-Fiction durchziehen, sondern auch ganze Philosophien und Religionen begründen. Die Philosophin Deborah Danowski und der Ethnologe Eduardo Viveiros de Castro beleuchten in diesem Buch die wichtigsten und verbreitetsten Variationen des Themas vom Ende der Welt vor dem Hintergrund der globalen Umweltkrisen im Anthropozän. Die gegenwärtigen Katastrophenszenarien sind zumeist auch Gedankenexperimente über den drohenden Niedergang der westlichen Zivilisation. Es wird klar: Das Ende der Welt muss nicht gleich das Ende aller Zeiten bedeuten. In diesem in viele Sprachen übersetzten Essay ziehen die beiden Autoren eine Bilanz aus den Enden der Welt, um aus ihnen weitreichende philosophische, ökologische und anthropologische Schlussfolgerungen für die politische Praxis zu schöpfen. Ein wichtiges Buch für unsere Zeit, ein Buch, das Hoffnung macht.

A Calling for Charlie Barnes Joshua Ferris 2021-08-26 Charlie's Barnes... is a mid-century man devoted to his newspaper and his landline. But he is about to get dragged into our troubled age by his storyteller son, who has a different opinion of Charlie than Charlie has of himself. Then there are Charlie's other children, his ex-wives, present wife, business clients, friends and acquaintances, all of whom have their competing opinions of him. He certainly seems simple enough: he's a striver, a romantic and a thoroughgoing capitalist. But suddenly blindsided by the Great Recession and a dose of bad news, he might have to rethink his life from top to bottom, and at short notice. What makes a man real? What makes him good? And how does the story we tell about ourselves line up with the life that we actually live?

Die Unperfekten Tom Rachman 2012-04-01 Was, wenn ein Zeitungserbe seinem Basset mehr Interesse entgegenbringt als dem Schicksal seines Blattes? Was wird aus der unglückseligen Ruby (alleinstehend, immer auf der Suche nach dem Mann fürs Leben)? Aus Ed, der gefeuert wird und sich an der zuständigen Sachbearbeiterin (alleinerziehend, drei Kinder und keine Zeit für die Liebe) rächt? Aus der Chefredakteurin Kathleen (verheiratet mit einem Weichei und verliebt in einen anderen)? Und aus Lloyd, der, einsam wie ein Straßenhund, aus Not eine Story erfindet und auffliegt? Rachmans wunderbar hintergründiger, ernst-komischer Gesellschaftsroman über eine internationale Tageszeitung und ihre Macher in Rom ist von bezwingender Leichtigkeit und ein Panoptikum unserer Zeit.»Dieser Roman von Tom Rachman ist so gut, dass ich ihn zweimal lesen musste - einfach, um zu begreifen, wie er das hingekriegt hat, wie einer, der gerade mal fünfunddreißig ist, ein derartiges Gespür für Menschen und ihre Schwächen haben kann.« Christopher Buckley, The New York Times Book Review

White Ivy Susie Yang 2020-11-03 The New York Times Bestseller, November 2020 'White Ivy is magic . . . and not soon to be forgotten' JOSHUA FERRIS, author of Then We Came to the End 'Totally addictive, twisting and twisted: Ivy Lin will get under your skin' ERIN KELLY, author of He Said/She Said 'This is Austen mixed with the hyperreal sharpness of Donna Tartt' Irish Times Ivy Lin was a thief. But you'd never know it to look at her... Ivy Lin, a Chinese immigrant growing up in a low-income apartment complex outside Boston, is desperate to assimilate with her American peers. Her parents disapprove, berating her for her mediocre grades and what they see as her lazy, entitled attitude. But Ivy has a secret weapon, her grandmother Meifeng, from whom she learns to shoplift to get the things she needs to fit in. Ivy develops a taste for winning and for wealth. As an adult, she reconnects with the blond-haired golden boy of a prominent political family, and thinks it's fate. But just as Ivy is about to have everything she's ever wanted, a ghost from her past resurfaces, threatening the almost-perfect life she's worked so hard to build. Filled with surprising twists, and offering sharp insights into the immigrant experience, White Ivy is both a love triangle and a coming-of-age story - as well as a dark glimpse at what can happen when we yearn for success at any cost. MORE PRAISE FOR THIS SPELLBINDING DEBUT NOVEL: 'It's a testament to Susie Yang's skill that she can explore and upend our ideas of class, race, family, and identity while moving us through a plot that twists in such wonderful ways. But none of that would matter nearly as much if not for the truly unforgettable narrator, Ivy...' Kevin Wilson, author of Nothing to See Here and The Family Fang 'Chock-full of compelling, exciting ideas' New York Times 'The genius of White Ivy is that each plot point of the romance is fulfilled but also undercut by a traumatic pratfall, described in language as bright and scarring as a wound' Los Angeles Times 'Dark and toxic... White Ivy takes a hold of you and doesn't let go. A book I won't forget in a hurry' Harriet Tyce, author of Blood Orange 'Frank, propulsive, clever... One of my favourite novels of the year' Susannah Dickey, author of Tennis Lessons

September 30, 2022 by guest